

コスプレ **Kosupure**

No. 1

\$25.00

por cosplayers

para cosplayers

● El cosplay en
Japón

● El Reporte:
28 CJMC

○ Tutoriales

Entrevista
exclusiva
con

Giorgina

Ganadora del World Cosplay Summit

ENTREVISTA CON GIORGIA

POR PAULA MORRANU



PROFILE

Nombre: Georgia

Edad: Nunca se lo preguntes a una mujer.

Ocupación: Un poco de azafata, un poco de estudiante y un poco de cantante.

Residencia: Verona, la ciudad de Romeo y Julieta, en Italia.

Cumpleaños: 2 de Septiembre.

¿Cuándo te iniciaste en el cosplay?

En 1997

¿Cuál fue tu primer cosplay?

Sailor Mars

¿Qué te motivó a hacer cosplay?

Después de ir a una famosa convención italiana decidí con unos amigos disfrazarnos de héroes de anime. En Italia nadie sabía qué era el "cosplay", nosotros lo conocíamos como "hacer un disfraz para una convención" y sólo años más tarde este hobby se clasificó como cosplay.

¿Cómo escoges tus personajes a interpretar?

Procuro escoger personajes que me queden físicamente y con el cual tenga alguna afinidad.

¿Qué significa para ti ser un cosplayer?

Significa tener la oportunidad de ser mi héroe favorito, más aún, representa el resultado perfecto de mi pasión por la animación japonesa y el dibujo, a lo que añado años en escuelas de actuación, doblaje y maquillaje. Ser cosplayer significa que puedo practicar mis habilidades y pasiones.

¿Quiénes son tus mejores amigos en el ambiente del cosplay?

Tengo muchos y fácilmente podría olvidar a alguien; desde que me inicié en el cosplay

he conocido a mucha buena gente y a pesar de que las distancias no ayudan a mantenerse en contacto, siempre es un placer encontrarse con amigos cosplayers en las convenciones y pensar en todas las personas que afortunadamente he conocido, como las tres chicas con las que fui a Nagoya para el World Cosplay Summit el pasado verano.

¿Qué piensan en Italia del cosplay?

A pesar de que es un hobby local existe una atención creciente de los medios por el cosplay en Italia, desde periódicos hasta radio y TV. El cosplay se está volviendo más conocido, por consecuencia la audiencia italiana está cambiando su visión por el cosplay de "un montón de gente loca" a "qué buena atracción y qué mundo tan interesante".

¿Dejarías el cosplay? ¿Cuándo y por qué?

Pienso que el cosplay no tiene edad, puedes empezar de niño y terminar cuando seas viejo, hay un cosplayer en Italia que tiene más de 70 años y siempre hace a Gandalf del Señor de los Anillos. Así que pienso seguir lo más posible y solo lo dejaré cuando el cosplay no me deje más sentimientos buenos, razones para continuar o metas que alcanzar.

¿Cómo ha afectado o mejorado tu vida personal el cosplay?

Si ha afectado mi vida personal, de un simple hobby rápidamente evolucionó a una parte importante de mi vida, en gran parte por mi página Web, que nació como un sitio personal y cambió rápidamente a una comunidad donde los cosplayers italianos se encuentran e intercambian opiniones. Tengo un foro y una gran sección de mi sitio dedicado a galerías de fotos de las convenciones a las que he asistido.

Mantener y actualizar mi pagina es casi trabajo de tiempo completo. Es más, pronto me di cuenta que no podía ser cosplayer de medio tiempo, cada vez que veo una tela o un objeto o casi cualquier cosa, siempre comienzo a pensar para que me podría servir, que cosplay podría hacer o que ya estoy elaborando. Finalmente se podrán imaginar que después de ganar el World Cosplay Summit, la atención de los medios hacia mi se incremento y casi siempre estoy dando entrevistas, posando en sesiones de fotografía y siempre termino con algún equipo de reporteros de TV o periódicos paseando por mi casa.

¿Como es Giorgla en un día normal? ¿Tu familia, tus amigos, tu trabajo?

Tengo un trabajo de medio tiempo, pero estoy estudiando para graduarme, también tengo algunos otros trabajitos. Tengo muchos amigos y los lazos con mi familia, mis padres y hermana, son fuertes. Cuando tengo tiempo libre me gusta ir al cine y cuidar de mis gatos, también tengo una pasión por el teatro, fui a una escuela de actuación por muchos años y ahora tengo mi propia compañía personal de actuación.

¿Qué significa para ti el WORLD COSPLAY SUMMIT?

Fue un sueño hecho realidad, viajar al país de donde surge el anime, con todos los gastos pagados por la productora, vuelo en primera clase y hotel de 4 estrellas, vivir una semana entre estudios de televisión, entrevistas, sesiones de fotos, desfiles, paseos y una gran final.

Pienso que es una oportunidad única en la vida, tan sólo estar ahí es una gran satisfacción y la más alta meta que un cosplayer puede alcanzar.

¿Cómo te sentiste al estar en el más importante escenario del cosplay?

Como lo mencioné antes, es un sueño hecho realidad, sentí el momento y cometí algunos pequeños errores, pero estoy satisfecha con mi desempeño, espero que les haya gustado. La ceremonia de la premiación fue un momento escalofriante cuando el anunciador dijo "Italia" y todas corrimos a abrazarnos, con algunas lágrimas emocionales y muchas sonrisas, mientras humo y confeti llovían del cielo, también tener la oportunidad de conocer a un famoso mangaka como Reiji Matsumoto es algo que las palabras no pueden describir. El nos hizo la entrega del primer lugar y sentí el mismo orgullo que si llevara de vuelta a mi país el oro olímpico.

¿Qué opines de los chismes alrededor del WCS y los rumores que la final estaba arreglada?

Te podría responder con la misma palabra que los organizadores usaron ¡Tonterías!
Prefiero recordar los muchos meses que el equipo italiano gasto en crear los disfraces y practicando las coreografías, ver el video de mi coreografía y escuchar a la audiencia de Nagoya aplaudirnos mas a nosotras que al resto, prefiero recordar la caras de los reporteros cuando vieron mi disfraz por primera vez, que las cosplayers Japonesas, Españolas y Chinas nos felicitaran por nuestros disfraces



y nuestra victoria y recordar cómo el público se acercó para saludarnos como si fuéramos estrellas de rock.

¿Por qué escogiste hacer el disfraz de SILET? ¿Lo hiciste especialmente para la ocasión?

Desde que ví por primera vez a SILET en la película con actores reales de DEVILMAN, decidí que ese sería mi disfraz para el WCS y lo hice únicamente para la ocasión, la escogí porque Silet es bella, las alas son magníficas y su historia en particular es conmovedora, además Go Nagai -quien creó a Devilman- obtuvo inspiración de La Divina Comedia de Dante, el más grandioso poema italiano, así que el personaje es como un puente entre mi país y Japón.

Platícanos como lo hiciste:

Este disfraz fue un verdadero reto para mis habilidades, pero se pagó con creces ya que este fue el primer cosplay que hacía por mi misma y sin ninguna ayuda, además tuve que pensar en cómo poder reproducir esta obra de arte, a pesar de que el original está creado en gran parte por computadora y la inscripción del WCS fue la oportunidad perfecta para intentar hacerlo de verdad.

Las garras fueron hechas de látex, las cuales pinté y moldeé antes de pegarlas con pegamento caliente a unas bandas de hule con las que envolví mis brazos y piernas. Las piernas están hechas con hule espuma y cosidas por separado una a una, el leotardo que use

es un leotardo sencillo en el cual pegue muchas plumas pequeñas alrededor y algunas plumas de avestruz en la espalda para simular una cola y el pequeño collar, que es un encantador detalle, lo hice enteramente de pedrería y plumas

Y ahora la parte más importante: el gran y magnífico sombrero alado.

El ancho de las alas es de 3 metros y para hacerlo comencé dibujando en grandes hojas de papel el modelo que quería hacer en escala real. La estructura principal está dividida en tres partes y hecha totalmente en alambre, moldeada según mi plano y con forma de domo alrededor de mi cabeza. Después cubrí la estructura con muchas capas de hule espuma delgado, como de medio centímetro de espesor, y más capas para la parte interna del domo donde va mi cabeza. Después cubrí el hule espuma con tela blanca para evitar que se viera a través de las plumas, además de que con el paso del tiempo el hule espuma se vuelve amarillo. Después dividí todas mis plumas de pavo americano y las agrupe por largo y dirección, izquierda o derecha y empecé a pegarlas a la tela blanca una por una, comenzando por la parte de arriba de las alas.

Algunos trucos me ayudaron a darle un efecto más natural y mantener todo -que pesaba más de 8 kilos- en mi cabeza, sin que se fuera para adelante o para atrás mientras la usaba.

Estuviste en la competencia más importante del cosplay y conoces a cosplayers de otros países, ¿Que opinas del nivel del cosplay en México? Crees que pueden competir en un evento como el WCS?

A menudo visito páginas de cosplayers mexicanas y me asombra el nivel de habilidad que tienen, me quedo observando sus disfraces y no puedo evitar pensar que existan tan bonitas cosplayers como Paty, Gigi, A y a n e, Paula, Alechan y





otras más que son tanto bonitas como habilidosas. Cuando el comité del WCS vino en diciembre a Roma, apoyé la participación de México en el WCS, no sólo porque las cosplayers mexicanas pueden competir en el WCS, sino porque también ayudaran a levantar más el nivel del cosplay en el WCS.

Pláticanos como fue tu presentación en el escenario del WCS y ¿cuál fue la canción que cantaste?

Nos dieron cerca de 3 minutos para nuestra presentación, al principio no nos habían dado ninguna indicación de que podíamos hacer en el escenario, pero al final a la mayoría le pidieron que cantara una canción.

Afortunadamente el show comenzaba con mi presentación, yo tenía preparado cantar la introducción japonesa original de los 70's de Devilman así que TV Aichi estuvo de acuerdo.

Entre al escenario arrojando plumas y comencé la canción, después simulé la batalla donde un derrotado Devilman se transforma en el demonio Amón en los brazos de su amada arpía que sella su amor besando apasionadamente su cabeza cercenada.

Este es la letra de la canción GLASS NO KAMEN:

"Omae to tatakawanakya naranakatta
Omae wo torimodosu tame ni

watashi no ai ni sakaratte.
Mou omae wa Debiruman dewa naku
Watashi no Amon ni modoru no da
Eien ni musubareru no da"

Que significa:

"Tuve que pelear contigo
Para tenerte de vuelta
Tuve que renunciar a mi amor
Tú ya no eres Devilman
Has regresado a ser mi amado Amón"

to take you back
I had to give up my love.
You aren't Devilman anymore
You returned into my beloved Amon"

Fue un momento lleno de pasión que me dejó muy satisfecho ya que a la audiencia también le agradó.

¿Te gustaría compartir algo con los cosplayers mexicanos?

Hola a todos, estaré visitando México por primera vez durante la próxima expo-TNT en la Ciudad de México y Guadalajara, estoy muy emocionada por todo esto y espero con ansias poder visitar su país, espero conocer a muchos cosplayers mexicanos, porque a pesar de que conozco a muchos vía email, prefiero conocerlos en persona y tomarme muchas fotos con ustedes.